

**Datos de identificación:**

<b>Nombre:</b>	María José
<b>Apellidos:</b>	Morales García
<b>Titulación académica:</b>	Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte.
<b>Departamento:</b>	Arte, Ciudad y Territorio

**Descripción de su perfil docente:**

·  Profesora en la Escuela Universitaria de Turismo, adscrita a la Universidad de Las Palmas, impartiendo la asignatura Patrimonio Cultural, cursos 1999- 2011, la asignatura Patrimonio y Turismo, curso 2011-2012 y las asignaturas Recursos Territoriales II e Información Turística de Canarias, en el segundo cuatrimestre del curso 2003-2004.

Sustitución por excedencia de las asignaturas Programación de circuitos e itinerarios y Turismos Alternativos, del departamento de geografía de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en la Escuela Universitaria Adscrita de Turismo de Lanzarote (2004-2010), combinado con la docencia de Patrimonio Cultural del departamento Arte, ciudad y territorio.

Docencia de las asignaturas Programación de Circuitos e Itinerarios, Turismo Alternativos y Patrimonio Cultural y Turismo en la diplomatura de Turismo desde el 2000 hasta el 2010.

- Docencia de las asignaturas Turismo y Patrimonio y Ocio y Turismo impartidas en el Grado en Turismo de la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote del 2010 a la actualidad.

- Docente en el programa Peritía y Doctrina Lanzarote, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en el módulo de Historia del Arte, durante el curso 2007-2008
- Docente en el programa Peritía y Doctrina Lanzarote de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, impartiendo la asignatura Arte en Canarias II, durante el curso 2008-2009
- Docente en el programa Peritía y Doctrina Fuerteventura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, impartiendo la asignatura Introducción a la Historia del Arte, durante el curso 2008-2009, y 2012-13, 2013-14
- Docente en el programa Peritía y Doctrina Lanzarote, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en el módulo de Historia del Arte, durante el curso 2010-2011, 2011-2012, y 2012-13

**Descripción de su perfil investigador:**

Cursos del programa de Doctorado de Historia del Arte y de la Música, impartido en la Universidad de La Laguna, durante el bienio 2001-2003.

Curso de dos años de Maestría Internacional: *Rehabilitación del Patrimonio Edificado*, llevado a cabo en el “Centro Internacional de Rehabilitación de Patrimonio” (CICOP), entre octubre de 1995 y junio de 1997, con un cómputo total de 600 horas lectivas y 60 créditos.

Actas del VII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, Yaiza, 2004, CICOP, Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Yaiza y Cabildo de Lanzarote, con el título de Arquitectura popular rural de Lanzarote

- Participación en el libro “La arquitectura popular rural de Lanzarote” de la Fundación Sagrado, junio 2008
- Participación en el libro La Cultura del Agua en Lanzarote, editado por el Cabildo Insular de Lanzarote, 2008
- Participación en la elaboración del Manual Docente de la Estructura de Teleformación ULPGC, en la asignatura de Ocio y Turismo.
- Publicación en la sesión temática del artículo “La arquitectura popular rural de Lanzarote y su permanencia en el tiempo” en INVTUR 2017 Conference.

-Artículo titulado “Arrecife, ¿un ejemplo de límites en la producción del espacio turístico en este Antropoceno?”, en el libro de actas recogido tras la celebración del Congreso Internacional Islas como Laboratorio del Antropoceno. El Turismo y los Límites Ambientales, celebrado en Arrecife, en noviembre 2022.

-Publicación de un capítulo en el libro Visiones de la Historia del Turismo, publicado por el Cabildo Insular de Lanzarote, titulado Valoración de las Actas del Ayuntamiento de Arrecife: precedente del uso del Patrimonio Cultural como recurso turístico previo al Turismo de Masas, 2023.

-Publicación del artículo Análisis Comparativo de los BIC de Lanzarote y Fuerteventura y su proyección turística, para las Jornadas de Lanzarote y Fuerteventura, celebradas en Arrecife en octubre de 2023.